АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 99»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю
Директор
_____ Е.И. Лазарева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лоскуток»

Рекомендуемый возраст 8-16 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Константинова Лариса Ивановна

г.Нижний Новгород
2022 год

Содержание

Пояснительная записка.....2

Цель обучения:.....3

Ожидаемые результаты:.....3

Критерии и формы оценки.....5

Учебный план.....Ошибка! Закладка не определена.

Содержание программы.....6

Методическое обеспечение образовательной программы.....10

Материально-техническая база:.....Ошибка! Закладка не определена.

Список литературы.....10

Литература для педагогов.....12

Литература и другие источники для учащихся.....12

Календарный учебный график.....Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа научно-технической направленности разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844, на основе программы:

«Изготовление игрушек - сувениров» Молотобаровой О.С., Москва, «Просвещение» 1990год., рассчитана на 72 часа по 2 часа в неделю, срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 11-16 лет.

Программа представляет собой комплекс организационных, образовательных и воспитательных мероприятий, направленных на решение основных задач в области научно-технического развития воспитанников.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

В настоящее время, несмотря на обилие вещей, имеющихся в продаже, многие пытаются создавать одежду и предметы для украшения интерьера дома самостоятельно своими руками, обогащая, таким образом, свой досуг, создавая свой, неповторимый имидж, делая свой дом уникальным, непохожим на другие дома. Вещи, выполненные своими руками, несут магию тепла, доброты, любви.

Планируя годовую работу кружка необходимо учитывать условия и возможности, национальные традиции в разработке и оформлении игрушек.

Данная программа является комплексной, вариативной. Предполагает приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям русского народа, формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, развить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность и практическая значимость: В процессе освоения программы учащиеся не только получают теоретические знания, применяют их при освоении новых технологий изготовления изделий, но и решают задачи, направленные на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа состоит из 6 разделов: история народной игрушки, роспись, история создания сувенира, выполнение плоских комбинированных игрушек, куклы сувениры в народных костюмах, объемные игрушки из меха. Каждый раздел начинается с вводной части: сведений из истории и традиций изготовления изделий, сообщения правил техники безопасности, ознакомления с материалами и инструментами, применяемыми в работе. Такое построение программы позволяет учащимся попробовать свои силы в различных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов для конкретных людей вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Использование проектного метода способствует формированию у учащихся познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий.

Программа направлена на формирование у школьников представления о профессиях: декоратор, дизайнера интерьера.

Цели обучения:

создание условий для развития творческой активности и самореализации личности учащихся, их индивидуальных способностей через приобщение к традиционным женским рукоделиям и содействие их жизненному самоопределению.

В процессе освоения дополнительной образовательной программы решаются следующие **задачи:**

познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- изучить свойства различных материалов, особенности работы с ними, законы цветоведения;
- обучить технологиям разных видов рукоделия (изготовление игрушек, одежды, лоскутного шитья, вышивания);
- научить учащиеся владеть необходимым оборудованием, инструментами и приспособлениями.
  приобщить учащихся к системе культурных ценностей;
- привить интерес к истокам народного творчества;
- воспитывать чувство уважения и бережное отношение к народной культуре и творчеству народных мастеров;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность, самоконтроль, взаимопомощь;
- воспитывать стремление к самообразованию и дальнейшему развитию полученных умений и навыков.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка, фантазию;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать эстетический и художественный вкус.

Данная программа рассчитана на **возрастную категорию** детей от 11 до 16 лет.
Срок реализации программы - 1год.
Программа рассчитана на 68 часов.
Режим занятий: один раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты:

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- освоение технологии изготовления выкройки модели, выполнение простейших швов при соединении деталей изделия, лоскутной технике;
- планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учётом требований технологии и материально--энергетических ресурсов;

- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, соблюдение правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности; расчёт себестоимости продукта труда; примерная экономическая оценка возможной прибыли с учётом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- овладение методами эстетического оформления изделий, дизайнерского проектирования изделий;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта.

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты:

- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию декоративных изделий;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по

принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Критерии и формы оценки

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед обучающимися и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа) Теория. На занятиях кружка учащиеся занимаются изготовление плоских игрушек – аппликаций из ткани, плоских комбинированных и объемных игрушек из ткани и меха.

Ткани вырабатываются из волокон растительного, животного происхождения, из химических волокон. От свойств волокон зависит свойства тканей. Важнейшими, наиболее распространенными и дешевыми, являются тонкие ткани из волокон хлопка и льна. Из хлопчатобумажной и льняной пряжи вырабатываются бытовые ткани для белья и одежды, разнообразный трикотаж, швейные нитки.

Хлопок – одно из древнейших прядильных растений. Родина хлопководства – Индия. Сведения о возделывании хлопка относится к 3 тысячелетию до н. э. В Европе использование хлопчатника и кустарное изготовление пряжи известно с 14 в. В России первая ситценабивная фабрика появилась в 1755 г.

К районам выращивания хлопка в нашей стране относятся республики Средней Азии (наибольшие площади выращивания хлопка – в Узбекистане), Азербайджан, южные районы Казахстана.

Лен – долгунец выращивают на территории России с глубокой древности. Семена льна, которые удалось прорастить, прялки, отпечатки тканей на керамике, найдены при раскопках в Вологодской области, относится ко 2 тысячелетию до н. э. В 10-13 вв. лен повсеместно распространился в районах Нечерноземья на Руси, а в 13-14 вв. Новгород и Псков стали основными центрами производства льна и торговли им.

Шерсть – волокно волосяного покрова овец, коз, верблюдов и других животных. Из шерсти в основном вырабатывают пряжу для костюмных, платьевых и пальтовых тканей, они обладают высокой эластичностью, гигроскопичностью, теплозащитными свойствами.

Шелковые нити, получаемые при размотке коконов тутового шелкопряда, употребляют для изготовления платьевых тканей, белья. Длина тончайших шелковых нитей при размотке кокона достигает 1200 м. Разведение тутового шелкопряда для получения шелковичных коконов начали заниматься в Китае около 5 тыс. лет назад. На территории нашей страны шелководство возникло в районах Средней Азии и Закавказья в 5-7 вв.

Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.

2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.

3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.

4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.

5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

2. История народной игрушки. (6 часов) «Матрешка».

Теория. Игрушка – это часть культуры народа, она возникла, очень давно, вместе с человеческим обществом. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, предназначенных для игры ребенка. Поэтому мастера-игрушечники вкладывали в образ игрушки всю свою фантазию, выдумку, изобретательность. У каждого народа в различных областях сохранились свои традиции в изготовлении игрушек, свои образы и художественные средства выразительности.

Самые ранние игрушки Древней Руси, найдены на территории древних городов – Киева, Новгорода, Москвы, Коломны, Радонежа – датируются 10-15 вв.

Во всем мире славится ярко раскрашенная деревянная матрешка, раскроешь ее, а там другая – поменьше, в той – еще меньше и так до самой маленькой. Мастерство изготовления многоместных вкладных игрушек у отдельных мастеров доходило до виртуозности. В начале 20 века было изготовлено 100-местное яйцо. А матрешки изготавливали содержащими до 60 вкладышей. Первая матрешка состояла из восьми кукол. Выточил их в ручную мастер игрушечник В. Звездочкин, а расписал художник С. Малютин. Наряжены первые куклы в русский сарафан и платочек. Всем пришлась по душе русская матрешка.

(Из песни «Русская матрешка»)

Кто матрешку сделал, я не знаю. Но известно мне, что сотни лет

Вместе с Ванькой - Встанькой, как живая, Покоряет кукла белый свет.

Где он краски брал, искусный мастер, В нивах шумных, в сказочном лесу?

Создал образ неуемной страсти, Истинную русскую красу.

Практика. Выполнение сувенира «Матрешка»

3. Роспись. (6 часов) Сувенир «Лошадка».

Теория. Роспись – живопись на стенах, потолках, предметах. Одним из старейших районов по изготовлению расписных деревянных изделий были села Горьковской области. Здесь в 19 веке помимо традиционных прялок, дуг, коробов делали расписную деревянную игрушку – коней, каталки, куклы. Материалом для изготовления служили сосна, осина, а инструментом – нож и топор.

Среди различных видов деревянной расписной игрушки особенно выразительны Городецкие кони – праздничные выезды, упряжки, тройки. Их могучие тела стоят, крепко упираясь в землю короткими ногами. Гибкие шеи согнуты почти до земли. Маленькие головки с торчащими ушами, продолговатые глаза, раздутые ноздри напоминают сказочные существа.

Городецкая игрушка отличается высокой художественностью. С помощью элементарных средств декоративного решения – силуэта, цвета, узоров, достигается эстетическая значимость изделия.

Мастера вырезали форму без излишней детализации, фигуры коней, составлявших упряжки, устанавливали на дощечках – подставках с тем расчетом, чтобы одна не заслоняла другую. Игрушки окрашивали в красный, малиновый, лиловый, черный цвета. Коней разрисовывали цветными дугами и полосками, среди которых сажали ряды черных и белых пятен. Игрушки получались веселыми, радостными.

Практика. Выполнение сувенира «Лошадка».

4. История создания сувенира. (6 часов) Сувенир «Львенок».

Теория. Сувенир – это вещь, связанная с воспоминаниями о каких-либо событиях или о каком-то человеке. Сувенир можно встретить в кабине шофера, кабинете ученого.

Сувенирами могут быть различные изделия, имеющие как декоративное, так и декоративно-утилитарное значение. Декоративные изделия, служащие украшением, - это различные панно, глиняные, деревянные расписные и резные игрушки, к ним можно отнести и самодельные игрушки из ткани. Сувениры декоративно-утилитарного характера, кроме того, находят применение в быту.

Французское слово «сувенир», означающее «подарок на память», пришло в русский язык в Петровские времена. Раньше сувениром считался любой подарок, который прежде всего напоминал о человеке, сделавшем его.

История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами. Человек, приписывая силам природы сверхъестественный характер, старался задобрить их. Отсюда почитание идолов, вера в волшебную силу талисманов и амулетов. Созданные руками человека фигурки из глины, дерева, камня играли большую роль в обрядах.

Со временем изображения утрачивают магический смысл, в результате чего идол переходит в разряд игрушки, а талисман или амулет в разряд украшений. Эти изображения, сохраняющие местные художественные традиции, стали дарить как сувениры.

Считается, что в производстве сувениров преимущественное право принадлежит, прежде всего, изделиям народных художественных промыслов. Такие изделия, как знаменитые на весь мир красочные матрешки, дымковские игрушки, лаковая миниатюра Палеха, Мстеры, расписные шали, кружево, золотая Хохлома, стали своего рода эталонами сувениров. Они являются выразителями художественной культуры народа, ее неповторимого своеобразия, а, кроме того, в них воплощается единство ремесла и искусства.

Практика. Выполнение сувенира «Львёнок».

5. Выполнение плоских комбинированных игрушек. (8ч.) «Зайчик», «Медвежонок»

Теория. Изготовление игрушек в виде животных («Медведя», птиц) широко распространена была в России. Такие игрушки делали из березы и липы, осины и сосны. Богородские мастера очень любили делать фигурки животных и птиц, оставляя их некрашеными. Работали здесь часто целыми семьями, каждый мастер резал свою игрушку. Одни – кузнецов: двинешь палочку – мужик ударит о наковальню, двинешь другую – медведь молотом стукнет. Другие делали курочек, поочередно клюющих зерно, третьи – собачек, вилявших хвостом, или бодающихся барашков.

Больше всего любили мастерить в старину медведя - дрыгуна: приоткрыв рот, он с любопытством смотрит на вас, но лишь дернешь его за веревочку, рассердится, замашет лапами.

Практика. Выполнение комбинированных плоских игрушек «Зайчик», «Медвежонок»

6. Куклы сувениры в народных костюмах. (16 часов)

Теория. В ново каменном веке земледельцы, жившие на территории современной Украины (так называемая трипольская культура), делали женские глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зернами пшеницы и бросали в огонь. После исполнения обряда, который должен принести плодородие их нивам, фигурки отдавали детям для игры.

Куклы Древнего Египта в 2000 г. до н. э. Вырезали из тонких дощечек и расписывали геометрическими узорами. Голову покрывали связкой глиняных или деревянных бус. В 5-4 вв. до н. э. Славились глиняными и деревянными куклами Греция и Рим. По свидетельству древних писателей, уже тогда были игрушки с заводным механизмом. При раскопках славянских поселений 6-7 вв. до н. э. археологии также находили фигурки из глины.

В России их делали почти повсеместно: полностью вылепливали руками либо оттискивали специальной формочкой лицо или даже всю фигуру, несколько дней сушили и обжигали.

КУКЛА – детская игрушка в виде, фигурки человека, а также фигура человека или животного в специальных театральных представлениях.

Практика. Выполнение куклы в костюме.

7. Объемные игрушки из меха. (28 часов) «Кошка», «Собака», «Обезьянка»

Теория. «Кошка». Все домашние кошки являются потомками диких сородичей. Кошки впервые были приручены более 4000 лет назад в Древнем Египте. Люди кормят домашних кошек, но они, как и их дикие предки, прекрасные охотники, обладающие острыми зубами и когтями, очень зоркими глазами, которые хорошо видят все даже в темноте. Кошка – очень милое, ласковое, дружелюбное животное.

Теория. «Собака». Собаки появились 12000 лет назад, когда пещерные люди приручили азиатского волка. С тех пор они не расстаются с людьми. На протяжении веков были выведены различные породы собак, приспособленных для разных сфер человеческой деятельности и повседневной жизни.

Теория. «Обезьяна». Обезьяны – очень сообразительные млекопитающие. Они способны думать и держать предметы в руках. Обезьяны живут стаями высоко на деревьях в тропических лесах Южной и Северной Америки, Африки и Азии. Они питаются растениями, птичьими яйцами, мелкими животными и насекомыми.

Практика. Выполнение объемных игрушек «Кошка», «Собака», «Обезьянка».

Методическое обеспечение образовательной программы

«…Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме. Я стремился к тому, чтобы познание окружающего мира было активным взаимодействием детских рук с окружающей средой, чтобы ребенок наблюдал не только глазами, но и руками; проявлял и развивал свою любознательность не только вопросами, но и трудом». В этих замечательных, проникновенных словах выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского выражено уважение к мастерству и глубокое понимание его нравственного значения. Человек, который «сердце отдал детям», был убежден: чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности в том, что из него вырастит умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука – то, что порождает человеческие пороки.

С большим желанием дети занимаются рукоделием. Они с радостью потом дарят вещи собственной работы: родителям, друзьям, знакомым.

Владея мастерством, совсем нетрудно помочь детям изготовить забавные и смешные поделки. А если поделки эти еще и полезны, необходимые вещи – тогда от работы-игры ребенок испытывает не только радость, но и гордость, потому что выполняет нужное дело.

Занятия курса предполагают использование компьютера для выполнения индивидуальных заданий и для демонстрационных программ (презентаций).

Содержание и методика преподавания курса направлены на развитие личности школьника с учётом психологических особенностей детей данного возрастного периода. Ученик становится субъектом учебной деятельности, исследователем, открывающим для себя новые знания.

Сделать процесс обучения привлекательным и продуктивным помогают различные формы организации учебных занятий:

- практикум по работе с литературой;
- парная и групповая работа;

- интеллектуальные игры.

1.Учебно-наглядные пособия

В кабинете имеются учебно-наглядные пособия, помогающие проиллюстрировать теоретический материал, сделать его доступным и легко усваиваемым. Часть пособий, что особенно ценно, выполнены преподавателем совместно с учениками:

- образцы готовых изделий;
- таблицы поузловой обработки;
- технологические карты, карты-схемы;
- коллекции волокон и тканей.

2. Библиотека:

- литература по технологии изготовления швейных изделий, декоративно-прикладному искусству, разным видам рукоделий, истории русского костюма;

- журналы по шитью и рукоделию.

3.Обеспечение деятельности

Для занятий необходимы следующие **инструменты**:

1. карандаши (Т, ТМ, М)
2. линейка, лекала
3. ножницы среднего размера и портновские
4. булавки
5. сантиметровая лента
6. распарыватель
7. иглы швейные ручные разных номеров
8. портновский мел
9. напёрсток

Материалы:

1. бумага для эскизов
2. копировальная бумага
3. калька
4. картон
5. нитки швейные, вышивальные
6. лоскуты различных тканей
7. ленты, тесьма, кружева
8. синтепон, ватин для набивки

Список литературы

Литература для педагогов

1 М. В. Максимов, Незабытые ремесла. - Мехнат, 1992.
2. В.Ф. Куличенко Умелые руки - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
3. «Внеклассные занятия», Сборник. (Под ред. Л. Ю. Киреевой) – СПб., СКФ 1992.
4. О. С. Молотобарова Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990.
5. Н. Р. Белова Игрушки к празднику.- СПб: Изд. Домино, 2005.
6. Я. Н. Нерсесов Я познаю мир: Детская энциклопедия. -М.: Изд. АТС-1998.
7. Е. А. Гурбина Занятия по прикладному искусству 5-7 классы. -Волгоград: Учитель, 2008.
8. Е. А. Гурбина Обучение мастерству рукоделия 5-8 классы. - Волгоград: Учитель, 2008.
9. И. Н. Котова, А. С. Котова Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.
10. М. И. Нагибина Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
11. Р. А. Гильман Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
12. В.А. Барадулин Сельскому учителю о народных промыслах- М.«Просвещение» 1979 г.

Литература и другие источники для учащихся

1. Сайт «Вектор-успеха.РФ – портал для детей и подростков»:[Электронный ресурс] URL:http://pedsovet.su
2. Журналы:
   - «Делаем сами»,
   - «Анна»,
   - «Лена - рукоделие»
   - «Мастерица»,
   - «Креатива»,
   - «Чудесные мгновения», и др.